



IESS- Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2015

Curso: 5 Ciclo: CO División: B

Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Nombre del Profesor/a: Anabella Díaz.

Día y horario de cursado: 5 horas semanales.

EJE N ° 1

¿QUÉ ES LA LITERATURA?

Profundización del concepto de Literatura. La literatura como discurso estético y social. El lugar de la literatura dentro de los géneros discursivos. Relaciones entre Literatura, Cultura y Sociedad. La verosimilitud. Pacto ficcional o pacto de lectura. Rol del lector como constructor de sentido. Teoría de la recepción.

El concepto de "género" literario: limitaciones y transgresiones. Narrativa. Lírica. Dramática.

El género teatral. Orígenes. Componentes. Características del texto teatral. Mímesis y catarsis. Teatro clásico. Géneros teatrales. El musical.

Ensayo y textos de teoría literaria

El problema de los géneros discursivos, de M. Bajtin
Hacia una literatura sin adjetivos, M. Teresa Andruetto.



IESS- Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2015

Curso: 5 Ciclo: CO División: B

Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Nombre del Profesor/a: Anabella Díaz.

Día y horario de cursado: 5 horas semanales.

EJE N ° 2

COSMOVISIÓN REALISTA

Profundización del concepto de Literatura. La literatura como discurso estético y social. El lugar de la literatura dentro de los géneros discursivos. Relaciones entre Literatura, Cultura y Sociedad.

Literatura de no ficción. La literatura como espacio de lucha y resistencia. Los límites entre la literatura y el periodismo. Propósito de crítica social y política. El realismo. Concepto de ficción y verosimilitud. Contexto sociohistórico. Intertextualidad. Elementos para textuales: Prólogo, epígrafes.

Textos Literarios

Carta abierta de un escritor a la junta militar, Rodolfo Walsh

Operación Masacre, Rodolfo Walsh

Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Márquez

Saverio, el cruel, Roberto Arlt

La fiesta ajena, Liliana Heker

Ensayo y textos de teoría literaria

“El problema de los géneros discursivos”, en Estética de la creación verbal, Siglo XXI, México, (adaptación), Bajtín, Mijail (1982),

“Introducción. ¿Qué es la literatura?” en: Una introducción a la teoría literaria, F.C.E., México. Mercedes Ortega González-Rubio.

Nuestra América, José Martí (fragmentos)

Otros lenguajes

Cine: Operación Masacre. Director Jorge Cedrón



IESS- Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2015
Curso: 5 Ciclo: CO División: B
Disciplina: Lengua y Literatura Castellana
Nombre del Profesor/a: Anabella Díaz.
Día y horario de cursado: 5 horas semanales.

EJE N ° 3

COSMOVISIÓN REALISTA Y MÁGICA

Presencia de elementos mágicos o extraños, percibidos por los personajes y el narrador como parte de la "realidad". El tiempo concebido como cíclico. Los rasgos que caracterizan las obras pertenecientes al Realismo Mágico latinoamericano. Realismo mágico. Lo real maravilloso. El "boom" como fenómeno editorial y el mercado de la Nueva Novela Latinoamericana. El realismo mágico y el mercado editorial. Contexto socio histórico. Polifonía.

Textos Literarios

El eclipse, de Augusto Monterroso.
El hambre. 1536, de Manuel Mujica Láinez.
Un señor muy viejo con alas enormes, Gabriel García Márquez
Aura, Carlos Fuentes
ChaacMool, Carlos Fuentes

Ensayos y textos de teoría literaria

Tipologías de las relaciones con el otro, en El problema del otro: la conquista de América, de Tzvetan Todorov
Manifiesto del realismo mágico, de Graciela Matturo

Otros lenguajes

Historietas de Quino
Audiovisual de Gabriel García Márquez y el boom latinoamericano: ¿Mercado editorial o construcción de identidad?

Videos educativos

<http://www.youtube.com/watch?v=SWTStxfm6U4>

<http://www.youtube.com/watch?v=R-MqvoChVXM&feature=related>

	IESS- Instituto de Enseñanza Secundaria	Ciclo lectivo 2015	
	Curso: 5B	Ciclo: CO	División: B
	Disciplina: Lengua y Literatura Castellana		
	Nombre del Profesor/a: Anabella Díaz.		
	Día y horario de cursado: 5 horas semanales.		

EJE N °4

COSMOVISIÓN FANTÁSTICA

Escritura literaria: cuento fantástico. Escritura académica. Intertextualidad. Características del género fantástico. Narrador: clases. Delimitaciones del género: ni maravilloso ni real. Los temas recurrentes. Lo fantástico en el arte. Surgimiento de la literatura de género fantástico en el contexto del fenómeno conocido como “boom literario”.

Textos Literarios

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar
Muebles El Canario, de Felisberto Hernández
El Aleph, de Jorge Luis Borges
La trama celeste, de Adolfo Bioy Casares

Julio Cortázar: selección de cuentos
Jorge Luis Borges: selección de cuentos
Silvina Ocampo: selección de cuentos

Ensayos y textos de teoría literaria

El sentimiento de lo fantástico, Julio Cortázar
Introducción a la literatura fantástica, Tzvetan Todorov

Otros lenguajes

Cortometraje: Líneas de teléfono
Pintura: selección de pinturas surrealistas



IESS- Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2015

Curso: 5B Ciclo: CO División: B

Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Nombre del Profesor/a: Anabella Díaz.

Día y horario de cursado: 5 horas semanales.

EJE N° 5

COSMOVISIÓN DE LA CIENCIA FICCIÓN

La ciencia ficción y la reflexión sobre la política y la historia. Rasgos y caracterización del género: viajes en el tiempo y en el espacio; los autómatas, robots y cyborgs; los mundos posibles creados sobre hipótesis científicas. La utopía y la contrautopía. La distopía. Lo fantástico y la ciencia ficción. La ciencia ficción y su rol en la actualidad

Textos Literarios

La invención de Morel, de Adolfo Bioy Casares

El cosmonauta, de Ángel Arango

Últimas imágenes desde Buenos Aires, de Juan Pablo Luppi

Otras novelas: podrán agregarse a esta lista otros textos literarios acordados con los alumnos.

Ensayos y textos de teoría literaria

Sobre la ciencia ficción, de Isaac Asimov.

En qué creo, de J. G. Ballard

Prólogo de Jorge Luis Borges a Crónicas Marcianas, de RayBradbury

Otros lenguajes

- Tráilers de las películas:

Yo, robot.

La guerra de los mundos.

Volver al futuro.

Matrix.

Spiderman

Terminator 2.

- Selección de dos películas de ciencia ficción acordadas con los alumnos

Bibliografía:

Del alumno: (consignada en cada uno de los ejes)

- Material elaborado por la docente que será facilitado oportunamente.
- Selección de obras literarias de diversos géneros realizada por la docente. La propuesta realizada es abierta y se sumarán, eventualmente, otras obras literarias en el marco del diálogo con los alumnos y de las inquietudes que manifiesten en relación con los ejes propuestos.
- Películas
- Textos de crítica literaria y ensayos
- Material audiovisual educativo